Рейс 212

**Жанр**

Мелодраматическая комедия

**Формат**

Полнометражный фильм

**Количество серий**

Одна

**Хронометраж**

120 минут

**Целевая аудитория**

**16 +**

**Идея**

Измена ведет к жизненным переменам.

**Слоган**

Прежде, чем исчезать подумай, куда ты вернешься.

Герои фильма

Сергей Карташов – преуспевающий бизнесмен.

Ольга Карташова – жена Карташова.

Виктория – молодая девушка.

Адвокат

Работники аэропорта

Капитан яхты.

**Лонглаин**

Бизнесмен Сергей Карташов решил изменить жене с молоденькой любовницей. Сергей отправился с ней в романтическое путешествие, что из это вышло вы, узнаете посмотрев фильм

**Синопсис**

Преуспевающий бизнесмен Сергей Карташов сообщает своей супруге Ольге, что он должен на месяц улететь в деловую командировку. Кроме того, он пройдет там медицинскую процедуру. Супруги (Ольга и Сергей образцовая семья. Вместе ведут процветающий бизнес) не могут иметь детей.

Вечером накануне отъезда Сергей с Ольгой ужинают в элитном ресторане.

Сергей предлагает жене:

- Дорогая, давай на время моего отсутствия… не общаться друг с другом.

Ольга крайне удивлена.

Сергей объясняет ей:

- Мне это посоветовал мой психолог. Он уверяет, что это обострит наши с тобой чувства. Его мысль, кстати, поддержал и мой лечащий врач. Он сказала, что это может положительно отразиться на моем лечении от бесплодия.

Ольга соглашается. Утром Сергей просыпается, завтракает, прячет в шуфлядку стола свои бумаги, достает лежащий в ней пистолет, берет его в руки:

- Надо бы тебя почистить, дружок, а то как бы ты в ответственный момент меня не подвел

Сергей выходит и на пороге своей фешенебельной (с видом на Кремль) квартиры целует супругу и интересуется:

- Что привезти тебе в подарок из экзотической страны?

Супруга смотрит печальными глазами на Сергея и отвечает:

- Я об одном прошу тебя и Бога вернись домой целым и невредимым. И прошу тебя, еще об одном, нарушишь наш договор. Позвони мне хоть разок.

Сергей целует жену.

Жена продолжает:

- Ты билет в карман положил, а то я тебя знаю рассеянного- басеенного.

Сергей достает билет из кармана:

- Не забыл. Вот он. Рейс 212!

Сергей выходит во двор, где его ждет машина с персональным водителем. Ольга с балкона смотрит на супруга. Сергей машет ей на прощанье рукой. Машина трогается. Ольга смотрит на удаляющийся автомобиль. Ветер играет в ее рыжих локонах. Утреннее солнце ярко освещает рубиновые звезды Кремля.

**Аэропор**т. Звучит объявление о посадке на рейс 212. Самолет бежит по взлетной полосе и взмывает в пронзительно голубое небо.

**Смена кадра** Яркое солнце на голубом небосводе. Бесконечная гладь моря. По ней стремительно летит белоснежная яхта. Яхта пришвартовывается у пирса.

**Смена кадра** Зал средневекового замка. На пороге стоит девушка с завязанными глазами. Мужские руки снимают повязку с глаз девушки.

Девушка восклицает:

- Ах, боже мой, какая прелесть!

Мужчина, а это бизнесмен Сергей, нежно глядя на Викторию (так зовут его любовницу) говорит:

- Все… как в нашем спектакле.

**Флэшбэк.** В народный театр, в котором играет бизнесмен Сергей (он артистическая натура) приходит молоденькая девушка Виктория. Режиссер начинает репетицию Отелло. Главные роли он отдает Сергею и Виктории. Между Сергеем и Викторией вспыхивают романтические чувства.

**Смена кадра** Сергей продолжает, объяснять Виктории:

- Все, как ты хотела, то есть жить во времена твоей любимой пьесы!

**Флэшбэк** столик в элитном ресторане Виктория говорит Сергею: Ах, если бы можно было улететь на машине времени во времена Отелло и Дездемоны. Без этих айфонов, смартфонов (Сергей смотрит в свой айфон Сергей прячет его и извиняется) без радио и тв.

**Возвращение в замок**. Сергей продолжает:

- Кроме того, замок расположен на удаленном океаническом острове.

**Флэшбэк**. Сергей разговаривает со своим туристическим агентом. Он спрашивает у него есть ли у агента на примете небольшой остров со средневековым замком на примете. Он готов его снять на месяц. сколько бы ему это не стоило. Агент говорит, что сейчас нет, но уверят, в ближайшее время будет и он может его забронировать для Сергея. Сергей интересуется:

- На нем есть средневековой замок?

Агент отвечает:

- Декорацию они могут устроить любую!

Сергей соглашается и платит аванс.

**Смена кадра**. Сергей продолжает объяснять Виктории:

- Здесь нет никаких современных средств связи. То есть на месяц мы будем, как ты и хотела, лишены какой – либо информации о мире. Мы будем с тобой в некотором роде Робинзоном и Пятницей.

Сергей и Виктория нежно целуется.

Виктория интересуется:

- А чем же мы будем питаться, и кто все будет держать здесь все в порядке?

Сергей отвечает:

- Всем хозяйством буду заниматься я. Я же буду и пищу добывать.

Виктория интересуется:

- А если начнется война. Как мы узнаем.

Сергей, улыбаясь:

- Какое нам дело до какой-то войны. Сюда не долетит ни один снаряд, ни одна пуля, а ядерную бомбу сюда бросать не будут. Я готов здесь провести с тобой ядерную зиму. Может мы станем с тобой родоначальниками новой человеческой расы! Ну, а если она докатится до нас, то у меня найдется, чем отбиться от врагов.

Сергей открывает оружейный шкаф. В нем стоят ружья, автоматы и даже базуки.

**Начинается жизнь на острове**. Виктория ходит в платьях времен рыцарских поединков. Сергей в костюме Робинзона Крузо. Он охотиться на дичь, которой в избытке водиться на острове. Рыбачит с помощью трезубца. Они уплывают в море на яхте. Сергей в акваланге спускается в морскую пучину и приносит из нее кораллы для любимой Виктории. Они кормят дельфинов, что заплывают в тихую бухту.

**Смена кадра** Супруга Сергея Ольга сидит в кабинете своего адвоката. Адвокат подвигает ей бумаги и говорит:

- Подпишите, пожалуйста, здесь и здесь

**Смена кадра** Сергей и Виктория поднимаются в воздух на воздушном (им управляет Сергей) шаре и летят над океаном. Внизу плывут дельфины.

Вечером они сидят у костра, что горит на берегу океана. Они пьют, вино, болтают, смеются.

**Смена кадра** Во время погружения на Сергея нападает акула ему с большим трудом удается отбиться от нее. Окровавленный он выходит на берег. Виктория обрабатывает ему раны дорогим бальзамом и бинтует его раны панталонами рыцарской эпохи, которые она носит вместо современного нижнего белья.

**Смена кадра** Православный храм. Священник читает молитву. Стоят люди в деловых костюмах, лица их торжественно - печальны.

**Смена кадра** Сергею начинает надоедать с ее: миленький, дорогой, солнышко мое, скушай кусочек, поцелуй своего зайку в ушко, Виктория. Он хочет вернуться к жене, к ее вкусным обедам, интересным беседам, к домашним тапочкам. Однажды ночью Сергею сниться сон. В порыве гнева на сюсюканье Виктории он душит ее и смотрит на бездыханное тело своей любовницы.

**Смена кадра**. Виктория просыпается. Зовет своего Отелло, но он не отзывается. Виктория выходит во двор. Ходит по острову и зовет Сергея, но он не откликается

**Смена кадра**. На голубом небе, как медный таз для варки варенья, горит солнце. Нос яхты разрезает синюю гладь моря. За яхтой плывут, точно прощаясь, с с Сергеем, дельфины. У штурвала, в капитанской фуражке, стоит Сергей.

**Смена кадра** Сергей в аэропорту. Он садится в такси и едет к себе домой. Он входит в парадную своего дома. Дормен увидев Сергея бледнеет, хватается за сердце и падает в кресло. Сергей интересуется:

- Что с вами. У вас такой вид будто вы увидели приведение.

Дормен отвечает:

- Так вы и есть приведение. Ваш же самолет… на котором вы летели… разбился. Самолет и пассажиров до сих пор не нашли!

**Флэшбек** Сергей проходит посадочные ворота. Затем подходит к работнице и говорит, что он на минуточку и сейчас же вернется. Работница за сто долларов, которые ей сует Сергей, позволяет ему отойти на секундочку. Сергей уходит, а посадочный талон остается у работницы. Сергей идет к другим посадочным воротам. Возле них уже стоит и машет рукой Виктория. Самолет Сергея (рейс 212) бежит по взлетной полосе и взмывает в небо. Вскоре и самолет (рейс 115) с Сергеем и Викторией взмывает в небо.

**Смена кадра** На морских волнах качается огромное бензиновое пятно.

**Смена кадра** Сергей, заходит в квартиру, но Ольга его не встречает. Он едет в офис полагая, что Ольга там. Адвокат Сергея сообщает ему, что Ольга уплыла на яхте искать тело Сергея. Поскольку официальные лица прекратили поиск пропавшего самолета. И пропала.

**Флэшбэк** Родственники Сергея и его друзья просят Ольгу провести (отпевание) церемонию прощания с Сергеем. Ольга говорит, что она согласится на это только после своего возвращения с места гибели авиалайнера.

**Смена кадра** Синее море. Солнце на голубом небе. По морской глади летит яхта у штурвала стоит Ольга.

**Флшбэк** Ольга на занятиях в учебном классе яхт клуба. Инструктор учит учеников как пользоваться секстантом и способам выживания.

**Смена кадра** Сергей, узнав о крушении яхты, бросается искать супругу, он кружит на вертолете над океаном, его уверяют, что Ольгу уже не найти. Сергей возвращается. Виктория утешает его и просится в жены, но Сергей отклоняет её просьбу. В один из дождливых тоскливых осенних дней, Сергей достает из шуфлядки пистолет, приставляет его к виску, осечка.

Сергей возмущенным тоном произносит:

- Ну, я же говорил, что тебя, дружок, нужно было почистить. Сергей еще раз нажимает на курок - осечка. Сергей начинает разбирать пистолет и в это время раздается трель телефонного звонка.

**Смена кадра** Адвокат Сергея сообщает ему радостную весть:

- Сергей Александрович, хочу обрадовать вас Ольга Николаевна нашлась.

**Смена кадра** Истощенная Ольга лежит на дне спасательного плота. Возле плота останавливается небольшое рыболовецкое судно. Моряки поднимают Ольгу на борт корабля.

**Смена кадра** Сергей улетает на островное государство в госпитале которого лечится Ольга. Ольга уже несколько дней в коме.

Сергей стоит на коленях возле ее кровати и гладя ее руку произносит монолог:

- Милая моя, дорогая, мне трудно найти слова для тебя. Ты прекрасней любой, самой яркой звезды. Прекрасней самой красивой розы.   
Когда я смотрю на тебя я забываю о времени, о пространстве, о друзьях, о людях и мире. Моё тело дрожит, когда я прикасаюсь к тебе... больше всего я люблю, когда ты смотришь на меня. Я помню, как ты впервой посмотрела на меня. Зрачки ты твои расширились, ты чуть склонила свою головку на плечо и покраснела. Нет, я не краснею, мне нельзя. Мне нужно во всем признаться тебе. Я изменил тебе, постыдно, низко подался минутной страсти и погубил свою жизнь. Если можешь… прости меня, дорогая моя Олюшка.

**Смена кадра** Сергей засыпает у ее кровати.

**Смена кадра** Солнечные лучи пробиваются сквозь жалюзи. Сергей слышит голос. Он открывает глаза и видит перед собой очнувшуюся Ольгу. Сергей встает перед ней на колени:

- Милая, дорогая, слава Богу, ты очнулась. Мне так много нужно тебя сказать. Я виноват перед тобой. Я из…

Ольга останавливает его:

- Не нужно, дорогой, я слышала твою исповедь.

Сергей восклицает:

- Ты прощаешь меня?

Ольга гладит Сергея по голове. По щеке Сергея катится крупная слезаю

**Смена кадра**. Ольга выходит из дверей, на которых написано «Роддом» За ней выходит нянечка. Она несет двух малышей.

Сергей забирает у нее новорожденных и говорит Ольге:

- Спасибо, моя дорогая, за сына и дочь.

**Смена кадра**.

На морском песке пишутся титры фильма.

Морские волны смывают их.

Последняя надпись слово «Конец»

Набежавшая волна смывает его.

Остается только прибрежный песок, на который накатываются волны.

Экран медленно гаснет.